

Conservatori de Música dels Pirineus

ORIENTACIONS PER LA PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS DE GRAU PROFESSIONAL DE MÚSICA

orientacions per a la prova d'accés a

➔ **Cinquè curs**

segona part de la prova

⤵ **Flabiol i tamborí**

publicació: 27.03.2019

introducció

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, el Conservatori de Música dels Pirineus publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el segon curs d'aquesta etapa.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

5è curs

segona part de la prova

↘ Flabiol i tamborí

Aquesta part de la prova constarà de dos exercicis:

- Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos
- Segon exercici: interpretar 4 estudis/obres d'un repertori format per 6 estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.

La persona aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Les edicions que s'especifiquen de les partitures són orientatives.

Criteris d'avaluació

En aquesta part de la prova es valorarà:

- La consciència corporal
- El sentit rítmic
- La sonoritat
- Els aspectes tècnics
- La fidelitat al text i la coherència estilística
- La musicalitat
- El repertori (varietat, dificultat i interpretació de memòria)
- L'adequació del nivell a l'edat.

Lectura a vista

L'aspirant interpretarà a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs que se li lliurarà en el moment de la prova.

Disposarà un temps d'estudi previ (entre 5 i 10 minuts).

Repertori

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de tres estudis i tres obres.

S'ha d'interpretar quatre peces que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Es valorarà la varietat tècnica i estilística del repertori presentat pels aspirants i la qualitat en la realització d'aquests elements.

Es valorarà la interpretació de memòria.

L'aspirant portarà una còpia per al tribunal de tot el repertori presentat.

L'aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Ilistat del repertori

↘ Flabiol i tamborí

accés a 5è curs de grau professional

Estudis

El repertori constarà de tres estudis a triar entre les següents propostes:

- AAVV. *Preludes and voluntaries (1708)*. Núm. 1 (Mr. Henry Purcell), 3 (Signor Pepusch), 4 (Mr. Pepusch), 8 (Signr. Torelli). Schott.
- LEÓN, J. *Mètode bàsic per a l'estudi del flabiol i tamborí*. Vol II. Núm. 29, 31 i 33. Dinsic.
- MOLINER, J. *Exercicis i estudis per a flabiol i tamborí*. Estudis núm. 29, 34 i 37. Medol.

Obres

El repertori constarà de tres obres: una de cada apartat de la següent llista i la tercera de lliure elecció. L'obra de lliure elecció ha de ser de dificultat similar o superior a les proposades.

Primer apartat

L'aspirant ha d'interpretar una sardana obligada de flabiol sense variacions començant amb l'*introit* de la sardana.

- AUFERIL, J. *Ratolí*.
- BUSCARONS, L. *Ocellets enjogassats*.
- BUSCARONS, L. *L'avi Rau*.
- VILADESAYU, R. *En Peret Barretó*.

Segon apartat

L'aspirant ha d'escollir una obra de les que proposem a continuació:

- GILBERT, E. *5 Miniatures*. Adaptació de Jordi León.
- TELEMANN, G. P. *Sonata TWV 41:a3*. Transcripció de Denis Rojo.
- HAVART, M. *Elsa (masurca)*.
- MOLINER, J. *Preludi i contrapàs*.*
- Ballet, villano i canari del repertori del "Roviretes".*

*amb acompanyament de tamborí.