

Conservatori de Música dels Pirineus

# ORIENTACIONS PER LA PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS DE GRAU PROFESSIONAL DE MÚSICA

---

orientacions per a la prova d'accés a

➔ **Segon curs**

---

segona part de la prova

⤵ **Flabiol i tamborí**

---

publicació: 27.03.2019

## introducció

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, el Conservatori de Música dels Pirineus publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el segon curs d'aquesta etapa.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

# 2n curs

segona part de la prova

## ↘ Flabiol i tamborí

Aquesta part de la prova constarà de dos exercicis:

- Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos
- Segon exercici: interpretar 4 estudis/obres d'un repertori format per 6 estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.

La persona aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Les edicions que s'especifiquen de les partitures són orientatives.

### **Criteris d'avaluació**

En aquesta part de la prova es valorarà:

- La consciència corporal
- El sentit rítmic
- L'afinació i sonoritat
- Els aspectes tècnics
- La fidelitat al text i la coherència estilística
- La musicalitat
- El repertori (varietat, dificultat i interpretació de memòria)
- L'adequació del nivell a l'edat.

### **Lectura a vista**

L'aspirant interpretarà a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs que se li lliurarà en el moment de la prova.

Disposarà un temps d'estudi previ (entre 5 i 10 minuts).

### **Repertori**

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de tres estudis i tres obres.

S'ha d'interpretar dos estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Es valorarà la varietat tècnica i estilística del repertori presentat pels aspirants i la qualitat en la realització d'aquests elements.

Es valorarà la interpretació de memòria.

L'aspirant portarà una còpia per al tribunal de tot el repertori presentat.

L'aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau

## Ilistat del repertori

### ↘ Flabiol i tamborí

accés a 2n curs de grau professional

### Estudis

El repertori constarà de tres estudis a triar entre les següents propostes:

- AAVV. *Flabiol, quadern de repertori*. Els Garrofers. → estudis núm. 11, 13, 31, 36, 38, 40.
- LEÓN, J. *Mètode bàsic per a l'estudi del flabiol i tamborí. Vol.I* Dinsic Publicacions Musicals. → núm. 71, 72, 77, 78, 79.
- MOLINER, J. *Exercicis i estudis per a flabiol i tamborí*. Medol. → estudis núm.9, 10.
- PAULÍS, N. *25 Estudis per a flabiol*. Material no editat. Estudis → estudis núm.1, 2, 3, 5, 7.

### Obres

El repertori constarà de tres obres: una de cada apartat de la següent llista i la tercera de lliure elecció. L'obra de lliure elecció ha de ser de dificultat similar o superior a les proposades.

#### Primer apartat

L'aspirant ha d'interpretar el repertori acompanyat de tamborí.

- Ball de gegants d'Olot (dins LEÓN, J. *Mètode bàsic per a l'estudi del flabiol i tamborí*. Vol II Dinsic).
- Ball del Vano i el Ram (dins LEÓN, J. *Mètode bàsic per a l'estudi del flabiol i tamborí*. Vol I núm. 119. Dinsic).
- Ballet de gegants. *La Patum de Berga*. Dinsic.
- MIRÓ, M. Corpus de 1927. *La Patum de Berga*. Dinsic.

#### Segon apartat

- AAVV. *Dances del barroc amb acompanyament de baix continu*. Recull de Jordi León. Material no editat (només una de les tres opcions).
- PURCELL. H. *Minuet i Rigaudon*.
- HÄNDEL. G. F. *Sarabanda i Bourré*.
- HÄNDEL. G. F. *Aria i Minuet*.
- PEARSON, W. *Three pieces*.