

Conservatori de Música dels Pirineus
**Orientacions per la prova específica d'accés als
ensenyaments de grau professional de música**
CURS 2017 – 2018

orientacions per a la prova d'accés a

➔ CINQUÈ CURS

SEGONA PART DE LA PROVA

➔ Violí

introducció

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, el Conservatori de Música dels Pirineus publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el segon curs d'aquesta etapa.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

5è curs

segona part de la prova

↘ Violí

Aquesta part de la prova constarà de dos exercicis:

- Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos
- Segon exercici: interpretar 4 estudis/obres d'un repertori format per 6 estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.

La persona aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Les edicions que s'especifiquen de les partitures són orientatives.

Criteris d'avaluació

En aquesta part de la prova es valorarà:

- La consciència corporal
- El sentit rítmic
- L'afinació i sonoritat
- Els aspectes tècnics
- La fidelitat al text i la coherència estilística
- La musicalitat
- El repertori (varietat, dificultat i interpretació de memòria)
- L'adequació del nivell a l'edat.

Lectura a vista

L'aspirant interpretarà a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs que se li lliurarà en el moment de la prova.

Disposarà un temps d'estudi previ (entre 5 i 10 minuts).

Repertori

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de tres estudis i tres obres.

S'ha d'interpretar quatre peces que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Es valorarà la varietat tècnica i estilística del repertori presentat pels aspirants i la qualitat en la realització d'aquests elements.

Es valorarà la interpretació de memòria.

L'aspirant portarà una còpia per al tribunal de tot el repertori presentat.

L'aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Ilistat del repertori

accés a 5è curs de grau professional

↘ Violí

Estudis

El repertori inclourà tres estudis de la relació següent.

L'aspirant en presentarà un de velocitat, un de canvis de posició i un de dobles cordes.

- FIORILLO, F. *36 Estudis per violí o capricis*. Números 14 a 23 (Ed. Boileau)
- KREUTZER, R. *42 Estudis*. Números 16 a 29 (Ed. Boileau)
- MAZAS, F. *Estudis especials Op.36*. Números 20 a 26 (Ed. Peters)
- POLO, F. *30 Estudis en dobles cordes*. Números 20 a 24 (Ed. Ricordi)

Obres

El repertori inclourà tres obres, dues de la relació següent i una de lliure elecció. La peça de lliure elecció ha de ser una de dificultat semblant a les anteriors dels dos apartats d'aquesta llista i podrà ser una obra de música clàssica, tradicional o moderna i jazz.

Dels següents apartats s'ha de triar una obra de cadascun dels dos apartats de la relació següent:

Primer apartat

L'aspirant ha d'escollir un primer moviment d'un concert o concertí, un segon i tercer moviments d'un concert o concertí, o bé dos moviments contrastats d'una sonata de la relació següent:

- BACH, J.S. *Sonates i Partites*. Dos moviments contrastats (Ed. Barenreiter)
- BACH, J. S. *Concert en Mi M*. 1r mov. (Ed. Barenreiter)
- BÉRIOT, Ch. De. *Concert n.9 Op.104*. 1r mov. (Ed. N. Simrock)
- CORELLI, A. *Sonates de chiesa*. Números 1 a 6. (Ed. Música Budapest)
- HAYDN, F. J. *Concert en Do M*. 1r mov. (Ed. Ricordi)
- KABALEVSKY, D. *Concert en Do M*. 1r mov. (Ed. Dovani inter.)
- KREUTZER, R. *Concert n.13*. 1r mov. (Ed. Schott)
- MOZART, W. A. *Concert en Re M*, n.2 . 1r o 2n mov. (Ed. Peters)
- MOZART, W. A. *Sonates per a violí*. Dos moviments contrastats (Ed. Schott)
- TELEMANN, G. P. *Fantasies per a violí sol*. Dos moviments contrastats Ed. Peters)

Segon apartat

- ALBÉNIZ, I. *Tango* (Ed. Música Budapest)
- BOLIART, X. *Cinc miniatures* (Ed. Dincis)
- BOLIART, X. *Monòleg de primavera* (Ed. Dincis)
- GLAZUNOV, A. *Serenata espanyola* (Ed. Música)
- HINDEMITH, P. *Meditacion* (Ed. Música)

- KODALY, S. *Adagio* (Ed. Música Budapest)
- KREISLER, F. *Liebeslied* (Ed. Música)
- KREISLER, F. *Siciliana und Rigaudon* (Ed. Música)
- MASSENET, J. *Meditació de Thais* (Ed. Música)
- SARASATE, P. *Playera* (Ed. Peters)