

Conservatori de Música dels Pirineus
**Orientacions per la prova específica d'accés als
ensenyaments de grau professional de música**
CURS 2017 – 2018

orientacions per a la prova d'accés a

➔ CINQUÈ CURS

SEGONA PART DE LA PROVA

➔ Trompeta

introducció

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, el Conservatori de Música dels Pirineus publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el segon curs d'aquesta etapa.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

5è curs

segona part de la prova

➔ Trompeta

Aquesta part de la prova constarà de dos exercicis:

- Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos.
- Segon exercici: interpretar 4 estudis/obres d'un repertori format per 6 estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.

La persona aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Les edicions que s'especifiquen de les partitures són orientatives.

Criteris d'avaluació

En aquesta part de la prova es valorarà:

- La consciència corporal
- El sentit rítmic
- La sonoritat
- Els aspectes tècnics
- La fidelitat al text i la coherència estilística
- La musicalitat
- El repertori (varietat, dificultat i interpretació de memòria)
- L'adequació del nivell a l'edat.

Primer exercici

Lectura a vista

L'aspirant interpretarà a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs que se li lliurarà en el moment de la prova.

Disposarà un temps d'estudi previ (entre 5 i 10 minuts).

Segon exercici

Repertori

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de tres estudis i tres obres.

S'ha d'interpretar dos estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Es valorarà la varietat tècnica i estilística del repertori presentat pels aspirants i la qualitat en la realització d'aquests elements.

Es valorarà la interpretació de memòria.

L'aspirant portarà una còpia per al tribunal de tot el repertori presentat.

L'aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Ilistat del repertori

accés a 5è curs de grau professional

📌 Trompeta

Estudis

El repertori inclourà tres estudis de la relació següent.

- ARBAN, J.B. *Méthode complet* Vol. 3 Estudi Característic núm. 11 Ed. Leduc
- CLARKE, H. *Estudis característics* núm. 2 i 11
- BESANÇON, A. “15 *Études Éclésiastiques*” Estudis números 11 i 13 Ed. Billaudot
- KOPPRASCH, C. *Selected studies for the Trumpet*: Estudis números del 46 al 60

Obres

El repertori inclourà tres obres de la relació següent o de dificultat similar o superior.

- ALBRESPIC J. “*Lied et Scherzo*” Ed.Leduc
- BITSCH, M “*Fantasietta*” Ed. Leduc
- BOSCH, LI. “*Rondalla 5*” Ed. Clivis
- CHAILLEUX, A. “*Morceaux de concours*” Ed. Leduc
- CONSTANT, F. “*Allegro*” Ed. Maurer
- HOUDY, P. “*Sarabande*” Ed. Leduc
- LOEILLET, J.B. “*Sonata 4 moviments*” Ed.Henry Adler
- MOUQUET, J. “*Impromptu*” Ed. Leduc
- ROPART, J.G. “*Andante and Allegro*” Ed. International
- SANZ, G. “*Canarios*” Ed. Boileau
- SERRA, M. “*A posta de sol*” Ed. Boileau
- STANLEY, J. “*Concerto in C Major*” Ed. International
- TORELLI, G “*Concertino*” Ed. International
- VEJVANOVSKY, P “*Suite*” Ed. Mesenburger 1355
- ZAMACOIS, J. “*Serenata d’Hivers*” Ed. U.M Española