

Conservatori de Música dels Pirineus
**Orientacions per la prova específica d'accés als
ensenyaments de grau professional de música**
CURS 2017 – 2018

orientacions per a la prova d'accés a

➔ TERCER CURS

SEGONA PART DE LA PROVA

➔ Violí

introducció

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, el Conservatori de Música dels Pirineus publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el segon curs d'aquesta etapa.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

3r curs

segona part de la prova

↘ Violí

Aquesta part de la prova constarà de dos exercicis:

- Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos
- Segon exercici: interpretar 4 estudis/obres d'un repertori format per 6 estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.

La persona aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Les edicions que s'especifiquen de les partitures són orientatives.

Criteris d'avaluació

En aquesta part de la prova es valorarà:

- La consciència corporal
- El sentit rítmic
- L'afinació i sonoritat
- Els aspectes tècnics
- La fidelitat al text i la coherència estilística
- La musicalitat
- El repertori (varietat, dificultat i interpretació de memòria)
- L'adequació del nivell a l'edat.

Lectura a vista

L'aspirant interpretarà a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs que se li lliurarà en el moment de la prova.

Disposarà un temps d'estudi previ (entre 5 i 10 minuts).

Repertori

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de tres estudis i tres obres.

S'ha d'interpretar quatre peces que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Es valorarà la varietat tècnica i estilística del repertori presentat pels aspirants i la qualitat en la realització d'aquests elements.

Es valorarà la interpretació de memòria.

L'aspirant portarà una còpia per al tribunal de tot el repertori presentat.

L'aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Ilistat del repertori

accés a 3r curs de grau professional

↘ **Violí**

Estudis

El repertori inclourà tres estudis de la relació següent.

L'aspirant en presentarà un de velocitat, un de canvis de posició i un de dobles cordes.

- KAYSER, H. *36 Estudis Op. 20*. A partir del 20
- MAZAS, J. *Estudis Op. 36*. Del 2 al 6
- POLO, E. *30 Estudis*. Del 10 al 15 (menys 14)

Obres

El repertori inclourà tres obres, dues de la relació següent i una de lliure elecció. La peça de lliure elecció ha de ser una de dificultat semblant a les anteriors dels dos apartats d'aquesta llista i podrà ser una obra de música clàssica, tradicional o moderna i jazz.

Dels següents apartats s'ha de triar una obra de cadascun dels dos apartats de la relació següent:

Primer apartat

L'aspirant ha d'escollir un primer moviment d'un concert o concertí, un segon i tercer moviments d'un concert o concertí, o bé dos moviments contrastats d'una sonata de la relació següent:

- ALBINONI, T. *Concert Op. 5 n. 3*
- CORELLI, A. *Sonates Op. 5*. Números 8 a 11
- HAENDEL, F. *Sonata en Sol m*
- HAENDEL, F. *Sonata en Mi M*
- HUBER, K. *Concert n. 5 en Re m*
- HUBER, K. *Concert Op.6 n° 2*
- NARDINI, P. *Concert en Mi m*
- RIEDING, O. *Concert Op. 24 en Sol M*
- RIEDING, O. *Concert Op. 25*
- SEITZ, F. *Concert Op. 7 Sol M*

Segon apartat

- BÖHM, C. *Moto perpetuo. (Third suite)*

- FIOCCO, H. *Allegro*
- MOZART, W. *Marxa turca* (Rondó en Re)
- PORPORA-KREISLER. *Minuetto*
- SCHUMANN, R. *Revèrie*